

クリエイティブ・テクニク

デジタル調色

GALERIE PRESTIGE GOLD FIBRE SILK はモノクロイメージにデジタル調色を行うのに最適なメディアです。デジタル調色には様々な方法がありますが、参考のために Adobe Photoshop、Adobe Photoshop Elements を使用したステップガイドを紹介します。

1. トーニングするモノクロ画像を選択する。
2. 選択した画像を開く。
3. 画像を別名で保存する。
4. 画像が RGB モードであることを確認する。
5. 新しいレイヤーを作る。
6. カラーピッカーを使って以下の数値を入力する。

	Red	Green	Blue
A. セピア	215	175	110
B. ブルー	20	120	180
C. ゴールド	250	145	55
D. ニュートラル	オーバーレイ不要		
E. クール	150	150	175
F. ウォーム	180	170	150



7. 選択した色でレイヤーを塗りつぶす。
8. レイヤーパレットでオーバーレイを選択する。
9. 画像がクイックトーニングされています。以下のいずれかで更に調整することができます。
 - A. レイヤーを統合し、さまざまなパラメーターで全体を調整する。
 - B. 好みに応じてイメージ、あるいはレイヤーの色調を調整する。
10. 保存を行い、新しいデジタル調色画像を GALERIE PRESTIGE GOLD FIBRE SILK にプリントする。

上記の方法で調色を行う上で、レイヤーの合成の度合いや不透明度を変更することで最終仕上がりを微調整することができます。ユーザーは自らのイメージをより上げるために様々な調整を試みることを勧めます。

デジタル調色においてより精密な調整をするためには Photoshop で次のような調整を行うことができます。(他のソフトではこの技術を使用することはできないかもしれません)
このガイドラインで GOLD FIBRE SILK の調色サンプルプリントに非常に近い結果を得ることができます。実際に調色サンプルはこの手順で作成しています。

この手順は Photoshop のイメージメニューの中にあるカラーバランスコマンドを使用します。

デジタル調色を行う前にカラー画像からモノクロ画像に変換する必要があります。この方法には最も簡単なグレースケールにモードを変換する方法やチャンネルミキサーを使用する方法など様々な方法があります。確実な方法としては画像を Lab モードに変換し、L チャンネルを調整することで多くのユーザーにモノクロ画像の調整の出発点を提供することができます。変換方法の選択はオリジナル画像や作画の意図によって変わってきます。最も良いと思われる方法の決定はその作者に任されています。この話題に関する追加の情報はデジタルモノクロ画像に関する多くの書物から得ることができます。また Photoshop のマニュアルにも多くの情報があります。過去あなたが使ったテクニクを利用することになら問題はありませぬ。しかしカラー画像からモノクロ画像に変換する様々なテクニクを理解することは非常に価値のあることです。

Photoshop で以前作成したモノクロ画像を開いてください。

1. オリジナルファイルを上書きしないように別名で保存を行ってください。
2. イメージメニュー>色調補正>カラーバランスを選択してください。
レッド、グリーン、ブルーのカラーバランスをハイライト、中間調、シャドウにおいて調整することができます。「輝度を保持する」のチェックボックスにチェックを入れることを勧めます。そして以下のように様々なトーンを再現してみてください。

a) クールトーン

- | | | | |
|------------|-------|------|------|
| i. シャドウ | R 0 | G 0 | B 20 |
| ii. 中間調 | R -35 | G 15 | B 20 |
| iii. ハイライト | R 0 | G 0 | B 5 |
| iv. 彩度調整 | -15 | | |

b) ウォームトーン

- | | | | |
|------------|-----|-----|-------|
| i. シャドウ | R 0 | G 0 | B -10 |
| ii. 中間調 | R 0 | G 0 | B -15 |
| iii. ハイライト | R 0 | G 0 | B -5 |
| iv. 彩度調整 | -20 | | |

c) セピアトーン

- | | | | |
|------------|------|-----|-------|
| i. シャドウ | R 30 | G 0 | B 35 |
| ii. 中間調 | R 30 | G 0 | B -30 |
| iii. ハイライト | R 0 | G 0 | B 0 |

d) ゴールドトーン

- | | | | |
|------------|------|-----|-------|
| i. シャドウ | R 30 | G 0 | B -30 |
| ii. 中間調 | R 30 | G 0 | B -30 |
| iii. ハイライト | R 30 | G 0 | B -30 |
| iv. 色相調整 | -4 | | |
| v. 彩度調整 | +30 | | |
| vi. 明度調整 | +10 | | |

e) ブルートーン

- | | | | |
|------------|-------|-------|-------|
| i. シャドウ | R -50 | G -50 | B -50 |
| ii. 中間調 | R -50 | G 0 | B 100 |
| iii. ハイライト | R -25 | G 0 | B 500 |
| iv. 彩度調整 | -25 | | |

いずれの調色においても個々の設定を意図に合うように調整してください。

上記の設定を行った上で ILFORD が提供する ICC プロファイルを使用して出力を行うことで ILFORD GALERIE PRESTIGE GOLD FIBRE SILK のサンプルプリントと同一の結果を得ることができます。

重要な注意事項

GALERIE PRESTIGE GOLD FIBRE SILK の用紙厚、重量がお使いのプリンタに適合するかを必ず確認してください。疑わしい場合は必ずお使いのプリンタメーカーの web サイト等でご確認ください。